| # | Formato de Presentación De La Propuesta: |
|---|---|
| 1 | **Nombre del proyecto**<br>FERIAS DE POEMA CORTO - CREACIÓN DE LIBRO CON AMAPOLA CARTONERA |
| 2 | **Localización de ejecución del proyecto**<br>La iniciativa FERIAS DE POEMA CORTO - CREACIÓN DE LIBRO CON AMAPOLA CARTONERA desarrollará sus acciones en la localidad de Engativá, puntualmente en la UPZ 73 Garcés Naves, barrio Plazuelas del Virrey, en donde está ubicado el taller editorial, lugar que será el centro de coordinación del proyecto y donde se imprimirán los libros a editar. Es de mencionar que los beneficiarios directos de este proyecto están situados en el barrio Las Ferias de esta localidad, concretamente en la Junta de Acción Comunal y la Biblioteca Publica Las Ferias. |
| 3 | **Tema de la propuesta**<br>**Elaboración de un libro cartonero en edición digital**<br>Para lograr un acercamiento a la lectura y la escritura se propone el desarrollo de talleres de libros cartoneros con la comunidad de jóvenes, adultos y adultos mayores de Engativá, con la invitación a escribir poemas cortos a partir de detonantes y lectura de ejemplos de esta categoría de poemas, que han sido de autoría de escritores con trayectoria y han hecho el mismo ejercicio; para permitir expresar emociones y sentimientos a través de la palabra y la ilustración, y así realizar una edición digital, cuando se reciban la impresora y la guillotina; en donde se aprenderá a elaborar un libro cartonero; desde los siguientes componentes:<br><br>1.taller de sensibilización y escritura creativa; 2. Selección de poemas, diseño y diagramación; 3. elaboración de portadas; 4. Producción editorial del libro 5. Encuadernación; 6. Socialización de resultados con participantes y entidades locales. |
| 4 | **Descripción del problema y/o Necesidad y/o conveniencia**: Utilizar el tallo de mi árbol de problemas; definir el problema central y hacer mención a las causas del problema.<br>El distanciamiento de numerosas personas a los libros y la falta de experiencias creativas con la lectura y la escritura es notorio en nuestro país.<br>En Colombia hay muchos problemas sociales, día a día se presentan muchas injusticias por las desigualdades de oportunidades, causando innumerables iniquidades; muchas personas solamente tienen tiempo para trabajar y los momentos culturales y de entretenimiento son mínimos o nulos, generando estados de agotamiento y estrés. Es importante tener espacios durante el cual las personas se sientan libres de las obligaciones familiares y sociales, tener el privilegio de ocuparse de cosas agradables y útiles a su propio deseo; para el descanso, diversión y desarrollo personal. Las artes cumplen un papel fundamental porque tienen una función social, que además permiten |

| | |
|---|---|
| | la expresión; para representar y comunicar ideas, sentimientos o emociones. La escritura, que es una parte importante del proceso de socialización no sólo como medio de comunicación sino también como fuente de comprensión del mundo, como necesidad social y como una forma de obtener conocimiento y resolución de problemas y resiliencia, siendo una herramienta terapéutica para decir lo que no se puede expresar de manera verbal.<br>Desafortunadamente en nuestro país, no todas las personas tienen acceso a espacios para expresarse, en este caso escribir, porque carecen de ingresos económicos limitados o no tienen el tiempo o el interés de vincularse en la participación de talleres de literatura, espacios de lectura y escritura o asistir a bibliotecas públicas, ferias del libro, o librerías.<br>Para algunas personas la experiencia con los libros ha sido fría y distante, porque no han experimentado actos creativos en talleres de escritura, o no han vivido el agrado de leer un libro en el que se logre convertir en interlocutor, estando inserto en el diálogo con el autor.<br>La formalidad de las clases de escritura y lectura desde la primaria, obligando a leer libros que no son de interés para las niñas y los niños es un mal comienzo para iniciar el camino de la literatura. Desde hace muchas generaciones los libros eran solamente para personas eruditas, en donde solo algunos podían acceder.<br>La producción del libro tenía secretos y solamente quienes los conocían, podían hacerlo, porque eran los dueños de esos derechos, sobre los que no se permitía al no erudito o ilustrado preguntar y pedir explicación de los procedimientos a seguir.<br>Las editoriales cartoneras se han preocupado por desarrollar proyectos con comunidades vulnerables; grupos poblacionales marginados de participar en propuestas en los que fueran ellos fueran los protagonistas de los procesos de edición del libro; aprender sus técnicas constructivas y multiplicaran estos conocimientos con los pares. La relación con los libros cartoneros es muy cercana porque se realizan con tapas de cartón recuperado y materiales muy económicos, que están al alcance de todos, además son procedimientos colaborativos y sencillos, involucrando desde los niños hasta los adultos mayores. |
| 5 | **Justificación**: Utilizar las ramas del árbol o consecuencias.<br>(Describir con claridad la importancia o necesidad de desarrollar el proyecto y de cómo secontribuye con la ejecución del proyecto en la solución o atención de la situación problema identificada)<br>La lectura y la escritura son muy importantes porque se van creando hábitos de reflexión, análisis y concentración; además de gozar y permitir espacios de entretenimiento. Permite aprender durante toda la vida y tener una fluida comprensión lectora, mejora la expresión oral y escrita, permite tener un lenguaje más fluido, aumenta el vocabulario y mejora la redacción y la ortografía.<br>La lectura y la escritura nos vuelve más tolerantes, menos prejuicioso, más libres, más recilentes, más universales y más orgullosos de lo que se tiene. En fin, son innumerables los beneficios que se pueden alcanzar mediante la literatura y el libro. |

| | |
|---|---|
| | Paulo Freire dice:<br>"Leer y escribir se presentan en este marco como imposibles de separar porque ambos son actos creadores. Lectura y escritura de la palabra son precedidas por lectura y escritura del mundo, donde leerlo será interpretarlo y escribirlo, es decir, transformarlo".<br>En la propuesta que vamos a desarrollar, se van a impartir los conocimientos básicos para elaborar un libro hecho a mano, con materiales que todas las personas tienen en sus hogares, libros que se pueden editar en una impresora o por medio de la fotocopiadora, para que llegue a un público más amplio, procesos que se pueden replicar entre cualquier comunidad o grupo social.<br>Los libros cartoneros les abren la puerta a todas las personas sin excepción, para que tengan la oportunidad de escribir lo que hay en su interior y les permite elaborar los libros de forma muy sencilla y económica para lograr un acercamiento a la lectura y la escritura, disfrutando de los procedimientos para elaborar el libro. |
| 6 | **Antecedentes:** Atender un orden cronológico<br>(Describir con claridad las iniciativas y/o planes de inversión y/o acciones y/o actividades adelantadas que han contribuido de alguna manera en la solución del problema identificado, indique si las iniciativas, acciones y/o actividades hacen parte del proyecto presentado)<br><br>Amapola Cartonera propone generar una reflexión en torno a las relaciones entre la literatura y las artes plásticas en el contexto comunitario en la búsqueda de respuestas frente al homogenizado modelo editorial, propuesta con la que se busca contribuir al desarrollo cultural de las comunidades.<br>Amapola Cartonera trae de nuevo a la vida, no sólo las cajas de cartón de usar y botar, sino también aquellas formas de construir manual y colectivamente, frente a procesos tecnológicos automatizados propios de la industria editorial que resultan lejanos al lector y a quienes en general se relacionan con el libro.<br>En este contexto, Amapola Cartonera desarrolló durante el segundo semestre del 2022 el proyecto Ferias Mayores, con un grupo de 40 personas mayores del barrio Las Ferias, proyecto auspiciado por la convocatoria Territorios Activos Beca para el Fomento del Artes y el Patrimonio Distrital de la SCRD. En el año 2021 se desarrolló el proyecto Palabra pluma, papel: escritores de Engativá, Beca Es Cultura Local patrocinado por IDARTES y la Arcadia Local de Engativá.<br>Entre noviembre de 2014 y febrero de 2015 con el "Club de abuelos Los Conquistadores" del barrio Cerro Norte, el proyecto "Del recuerdo a la memoria", beca de creación de Arte Comunitario 2014 de la Red Capital de Bibliotecas Públicas BIBLORED y la Secretaría de Cultura; de este proyecto resultó el libro cartonero *La Moya* que se enfoca en recoger la memoria de la fundación de este barrio, así como la conformación social y comunitaria que contó y sigue contando con la participación del grupo de adultos mayores vinculados al proyecto.<br>En el año 2013 el Colectivo Ediciones Amapola Cartonera participa en la convocatoria |

| | |
|---|---|
| | "Beca Arte y Naturaleza" de IDARTES, resultando seleccionado con el proyecto *Libro Contable*. Este proyecto trabajó en torno a las tensiones entre la economía de consumo y la producción agrícola, así como también la relación entre campo y ciudad, a partir de la producción de alimentos y su abastecimiento en los conglomerados urbanos, explorando en sus problemáticas y en sus dinámicas culturales e históricas de una región cercana y proveedora de alimentos a la capital como lo es el municipio de Quipile, Cundinamarca. Este proyecto concluye con la edición del libro cartonero *Libro Contable* que circuló por diferentes escenarios evidenciando el intercambio de saberes, la semblanza de los campesinos y la reflexión en asuntos tan cruciales como la seguridad alimentaria, las relaciones demanda-comprador-consumidor.<br>La edición de libros en proyectos desarrollados por el colectivo Amapola Cartonera, ha estado cruzada por las prácticas relacionales y las experiencias comunitarias alrededor del libro y los lugares a intervenir, considerando que, desde estos espacios de interacción entre el equipo editorial y la comunidad, se tejen verdaderos puntos de intercambio que enriquecen la edición y la relación con los lugares involucrados. |
| 7 | **Alcance**: Sugerencia: tomar este punto como contexto o territorio<br>(localidad, UPZ, el sector, comunidad)<br><br>El territorio en el cual se va a trabajar es en el barrio Las Ferias de la localidad de Engativá, específicamente en la biblioteca pública, donde se reúnen las personas interesadas en temas de literatura e igualmente los adultos mayores que van a recibir a la biblioteca asesorías sobre diversos temas. |
| 8 | **Población beneficiaria**<br>La población directamente beneficiada inicialmente son 20 usuarios de la biblioteca que se vincularan a las estrategias que desarrollamos. Igualmente, se beneficiará de forma directa a 30 adultos mayores que vienen participando tradicionalmente de las actividades que realiza Amapola Cartonera.<br>La población indirectamente beneficiada son las familias que componen los entornos principales de los participantes de la iniciativa. En promedio, se calcula que la composición familiar de los participantes alcanzará 200 personas. |
| 9 | Especifique si el proyecto es presentado por personas pertenecientes a grupos poblacionales diferenciales: No aplica. |
| 10 | Especifique si el proyecto beneficiará a personas pertenecientes a grupos poblacionales diferenciales: Con la iniciativa se beneficiarán de forma a XX personas que pertenecen al grupo población de niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la localidad.<br>niños, niñas y adolescentes, adultos mayores. |

11

Objetivos, actividades, resultados:

| Actividad | Objetivo | Resultado |
|---|---|---|
| 1. Selección de participantes | Seleccionar a los participantes que se beneficiarán directamente de la iniciativa . | Jornada de selección de participantes exitosa, e identificación del 100% de los participantes. |
| 2. Taller de sensibilización y de escritura creativa | Sensibilizar a los participantes a través de las lecturas de poemas y detonantes lúdicos, para motivar la escritura . | Taller de sensibilización realizado con el 100% de participantes seleccionados previamente |
| 3.Selección de poemas, diseño y diagramación. | Seleccionar los poemas que se van a editar en el libro, para realizar el diseño y la diagramación. | Taller de creación realizado con el 100% de participantes seleccionados previamente |
| 4.Elaboración de portadas y encuadernación | Elaborar las portadas para encuadernar los libros hechos a mano . | Taller de creación realizado con el 100% de participantes seleccionados previamente |
| 5. Impresión y encuadernación de libros cartoneros | Diseñar y editar los libros cartoneros como resultado final del proyecto. | Producir 100 libros cartoneros de 50 hojas en impresión láser. |
| 6. Cierre del proyecto con entrega de libros a los participantes y la biblioteca Las ferias | Finalizar el proyecto involucrando a los participantes e instituciones de la localidad. | Se hace entrega de los 100 libros cartoneros al grupo participante, biblioteca e instituciones de la localidad. |

16

Cronograma:

| ACTIVIDADES | Semanas de trabajo | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Actividad No. 1 Selección de participantes | X | | | | | |
| Actividad No. 2 Taller de sensibilización y escritura creativa. | X | X | | | | |
| Actividad N 3. Taller de selección de poemas, diseño y diagramación. | | X | X | | | |
| Actividad N 4. Taller de portadas y encuadernación | | | X | X | | |
| Actividad N 5. Impresión, encuadernación de libros cartoneros | | | | | X | |
| Actividad N 6. Cierre del proyecto con entrega de libros a los participantes y la biblioteca Las ferias. | | | | | | X |
| | | | | | | |

| | |
|---|---|
| 17 | Seguimiento y evaluación: (se establecen los mecanismos para llevar a cabo el seguimiento y evaluación a la ejecución de la propuesta o proyecto para el logro de los resultados esperados)<br>Al finalizar cada taller hay un espacio para evaluar los procesos y resultados de los conocimientos adquiridos para ir midiendo si quedaron claros los procesos para la producción y elaboración del libro.<br>Semanalmente el equipo de Amapola Cartonera se reunirá para revisar e proceso y los alcances de la propuesta y hacer los ajustes necesarios a que hubiese lugar.<br>El cuadernillo para el libro se imprime cuando se reciba la impresora y la guillotina. |
| 19 | Nota de aceptación de términos y condiciones que debe incluir el formato: Acepto los términos y condicionesde la Convocatoria y declaro que los datos suministrados en el presente formulario corresponden al interés manifiesto de mi organización para concursar de acuerdo con los Términos de Referencia de esta.<br>SI ACEPTO. |

PROPUESTA ECONOMICA.

| ITEM | VALOR |
|---|---|
| 1. Impresora Kiosera láser Color Ref.FS-P5026 - Cantidad (1) | $ 3.656.652,00 |
| 2. Tóner Amarillo Kiosera – Cantidad (1) | $ 685.000,00 |
| 3. Tóner Magenta Kiosera – Cantidad (1) | $ 685.000,00 |
| 4. Tóner negro Kiosera - Cantidad (1) | $ 556.796,00 |
| 5. Guillotina corte papel Ref.8298 – Cantidad (1) | $ 1.116.220,00 |
| RECURSO HUMANO | |
| 1. Diseño gráfico de libro 50 paginas | $ 350.000,00 |
| 2. Talleres de creación literaria y portadas 2 talleristas organizadores del proyecto – 6 Talleres | $ 1.150.000,00 |
| TOTAL PROPUESTA: | $8.200.000 |